



مهدی مهری، ۱۴۰۵

بررسی شخصیت‌های داستانی در پنج حکایت برگزیده از کتاب کلیله و دمنه براساس نظریه رشد اخلاقی کلبرگ

ادبیات داستانی یکی از ابزارهای بنیادین در تربیت اخلاقی کودکان و نوجوانان نقش‌یکلیدی در شکوگیری الگوهای رفتاری دارد. کتاب کلیله و دمنه به عنوان یک متن تعلیمی تمثیلی کلاسیک سرشار از موقعیت‌هایی است که شخصیت‌ها در آنها با حوادث و رویدادها و گفتوگوها مواجه می‌شوند که فضائو و ردائو اخلاقی را به نمایش می‌گذارند. هدف اصلی این پژوهش تحلیلو شخصیت‌های داستانی در پنج حکایت برگزیده از این کتاب بر اساس نظریه رشد اخلاقی لارنس کلبرگ است تا مشخص شود تصمیمات اخلاقی این شخصیت‌ها در کدام یک از ساو و مراحو ششگانه رشد اخلاقی جایمیگیرند. روش پژوهش در این مطالعه توصیفی-تحلیلی و از نوع کیفی است. داده‌ها از طریق تحلیلو محتوای حکایت‌ها و مابقت کنش‌ها و دیالوگ‌های شخصیت‌ها با مؤلفه‌های نظریه کلبرگ گردآوری شدند. یافته‌های پژوهش نشان می‌دهد که بیشتر شخصیت‌ها در حکایت‌های برگزیده در ساو راردادی و پس راردادی عمو می‌کنند و بعضیاز شخصیت‌ها که نقش منفی در داستان دارند در سا پیش راردادی مشاهده می‌شود. نتیجه گیری نهایی حاکی از آن است که اگرچه این حکایات در انتقال مفاهیم اخلاقی یارزشمند هستند اما برای آموزش اخلاقی به دانش‌آموزان امروزی نیاز به بازخوانی و تسهیلگری معلمان دارند تا ساو بالاتر استدلال اخلاقی را در مخاطب تقویت کنند. اینپدو هوش می‌تواند الگوی مناسبی برای بازنویسی یا استفاده آموزشی از متون کلاسیک ادبیدر آموزش و پرورش تولیدات فرهنگی رسانه‌ای و نمایشی ارائه دهد

کلیدواژه‌ها: واژه‌های کلیدی: رشد اخلاقی، اخلاق، تربیت اخلاقی، شخصیت‌های داستان، کلیله و دمنه

شماره‌ی پایان‌نامه: ۱۲۷۴۲۹۵۰۷۹۰۹۷۱۰۷۰۱۰۴۹۱۶۳۵۲۲۰۱۹

تاریخ دفاع: ۱۴۰۵/۰۷/۲۸

رشته‌ی تحصیلی:

دانشکده:

استاد راهنما: دکتر ابوالقاسم امیراحمدی

استاد مشاور: دکتر علی کریمی

Thesis:

Title : An investigation of the characters in five selected stories from the book Kalilah and Demnah based on Kohlberg's theory of moral development



Storytelling is a fundamental tool in the moral education of children and adolescents, playing a crucial role in shaping behavioral patterns. As a classic didactic and allegorical text, Kalila and Dimna is replete with situations where characters encounter events and dialogues that illustrate moral virtues and vices. The primary objective of this research is to analyze the fictional characters in five selected tales from this book, based on Lawrence Kohlbergs theory of moral development, to determine which of the six stages of moral reasoning their ethical decisions align with. The methodology employed in this study is qualitative, utilizing a descriptive-analytical approach. Data were collected through content analysis of the tales and by matching the characters actions and dialogues with the components of Kohlbergs theory. The findings indicate that most characters in the selected tales operate within the conventional and post-conventional levels, whereas some characters with negative roles are observed at the pre-conventional level. The final conclusion suggests that while these tales are valuable for conveying moral concepts, they require re-interpretation and pedagogical facilitation by teachers to strengthen higher levels of moral reasoning in contemporary students. This research can provide a suitable model for the educational adaptation of classical texts in pedagogy, cultural productions, media, and performing arts.