



پایان‌نامه‌ی کارشناسی ارشد: جعفر توحیدپناه، ۱۳۹۲

نقد و بررسی عناصر درون مایه‌ی ای - زیباشناسی اشعار حمید سبزواری « سرود سپید ، سرودی دیگر »

چکیده‌ی پایان‌نامه:

رساله‌ی پیش‌رو به نقد و تحلیل و بررسی زیباشناسانه و درون‌مایه‌ای شعر حمید سبزواری در دو اثر سرود درد و سرود سپیده می‌پردازد. در آغاز به جریان‌شناسی شعر کلاسیک معاصر فارسی پرداخته و در ادامه به تحلیل و بررسی شعر پس از انقلاب می‌پردازد. در نگاه کلی به معرفی حمید سبزواری و درون‌مایه‌های شعر او و اندیشه‌های درونی و سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و سطح موسیقایی شعر او خواهد پرداخت. هم‌چنین در این اثر به گفتارهایی چند در حوزه‌ی عناصر سبکی، جریان‌شناسی شعر معاصر و شعر پس از انقلاب و قالب‌های صوری شعر انقلاب و پاره‌ای دیگر از موضوعاتی در این زمینه خواهد پرداخت و در پایان به بررسی زیباشناسانه‌ی علم بیان در این دو مجموعه توجه خواهد کرد.

کلیدواژه‌ها: حمید سبزواری، زیباشناسی، شعر انقلاب، سرود درد، سرود سپیده، بدیع.

چکیده‌ی پایان‌نامه:

رساله‌ی پیش‌رو به نقد و تحلیل و بررسی زیباشناسانه و درون‌مایه‌ای شعر حمید سبزواری در دو اثر سرود درد و سرود سپیده می‌پردازد. در آغاز به جریان‌شناسی شعر کلاسیک معاصر فارسی پرداخته و در ادامه به تحلیل و بررسی شعر پس از انقلاب می‌پردازد. در نگاه کلی به معرفی حمید سبزواری و درون‌مایه‌های شعر او و اندیشه‌های درونی و سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و سطح موسیقایی شعر او خواهد پرداخت. هم‌چنین در این اثر به گفتارهایی چند در حوزه‌ی عناصر سبکی، جریان‌شناسی شعر معاصر و شعر پس از انقلاب و قالب‌های صوری شعر انقلاب و پاره‌ای دیگر از موضوعاتی در این زمینه خواهد پرداخت و در پایان به بررسی زیباشناسانه‌ی علم بیان در این دو مجموعه توجه خواهد کرد.

کلیدواژه‌ها: حمید سبزواری، زیباشناسی، شعر انقلاب، سرود درد، سرود سپیده، بدیع.

شماره‌ی پایان‌نامه: ۱۲۷۲۰۱۰۱۹۱۲۰۳۵

تاریخ دفاع: ۱۳۹۲/۱۱/۰۷

رشته‌ی تحصیلی: زبان و ادبیات فارسی



دانشکده: علوم انسانی
استاد راهنما: مهیار علوی مقدم
استاد مشاور: دکتر سیدمحمد علوی مقدم

M.A. Thesis:

criticizing and analysing the inner aspects of Hamid Sabzevaris poems (sepideh hymn and the other hymn)

Abstract

This thesis set to criticize, analysis and inspect aesthetically the theme of Hamid Sabzevaris poem in his two recent works," the other hymn" and " the white hymn".

In the beginning it proceed to current studies in classical contemporary Persian poems and then analysis and inspect the poems after The Revolution. In a general look it will introduce Hamid Sabzevaris themes and his inmost political, social and cultural thoughts and the musical levels of his poems.

Also this thesis will engage in a few speech on areas such as stylist elements, current studies on contemporary poem and the poems after The Revolution and the formal frameworks of revolution poems and another part of matters on this lines.

In conclusion, it will pay attention to inspect Rhetoric aesthetically in these two collections.