



پایان‌نامه‌ی کارشناسی ارشد: زهرا علوی، ۱۳۹۱

## نقد و بررسی داستان‌های کوتاه مصطفی مستور

در این پایان‌نامه کوشیده شده تا داستان کوتاه‌های مصطفی مستور که شامل پنج مجموعه است، بر اساس کتاب مبانی داستان کوتاه از خود نویسنده - که ده عامل را مبنای بررسی داستان قرار داده - و گهگاه از کتاب‌هایی دیگر چون قصه‌نویسی براهنی و واژه‌نامه‌ی هنر داستان‌نویسی تجزیه و تحلیل شود و مورد نقد و بررسی قرار گیرد. این پنج مجموعه به ترتیب عبارتند از: عشق روی پیاده‌رو (1377)، چند روایت معتبر (1382)، من دانای کل هستم (1383)، حکایت عشقی بی‌قاب بی‌شین بی‌نقطه (1384)، و تهران در بعدازظهر (1389).

یک داستان کوتاه‌های هر مجموعه به تنهایی مورد بررسی قرار گرفته‌اند و همین‌طور که کار پیش‌رفته، ارتباط با یکدیگر نیز باز نموده شده است و در نهایت در سه فصل: فصل یکم، کلیات، فصل دوم، نقد و بررسی داستان کوتاه‌های مصطفی مستور و بالاخره فصل سوم، نتیجه‌گیری، ارائه گردیده است. در این داستان‌ها، مصطفی مستور نویسنده‌ای متفاوت از تمام نویسندگان این مرز و بوم نشان داده می‌شود؛ اما شاید نیاز به گذشت زمان باشد تا مقام و جایگاه او، آن چنان که واقعی است، آشکار گردد.

**کلیدواژه‌ها:** داستان کوتاه، نقد و بررسی، مصطفی مستور، عناصر داستان

شماره‌ی پایان‌نامه: ۱۲۷۲۰۱۰۱۹۰۲۰۲۴

تاریخ دفاع: ۱۳۹۱/۱۱/۲۸

رشته‌ی تحصیلی: زبان و ادبیات فارسی

دانشکده: علوم انسانی

استاد راهنما: ابراهیم استاجی

استاد مشاور: دکتر افسانه افتخار زاده

### **M.A. Thesis:**

Face of the Prophet and Imams in the poetry of the first and second decades of the revolution (Hamid Sabzevari - Ali Moallem - Hassan Hosseini - Mahmoud Shahrokhi)

In this thesis, attempt is made to review and analyze short stories by Mostafa Mastoor published in five collections. The analysis is based on the Fundamentals of Short Story by the same author in which ten elements are set as the fundamentals of studying short stories. Occasionally, other sources such as Baraheni's story writing" and " glossary of story



writing Art" were analyzed and criticized. These five collections of short stories include: Love on the Sidewalk (1998), Some Authentic Narrations (2003), Im Omnipotent (2004), Hekayate Eshghi Bi Ghaf Bi Shin, Bi Noghteh (2005) and Tehran in the Afternoon (2010).

Every single short story in each collection will be studied and along with it, the relationship of the stories with one another will be revealed. This thesis is compiled in three chapters, the first chapter: generalities, second chapter: critical review of stories by Mostafa Mastoor and finally chapter three: conclusion.

In these stories, Mostfa Mastoor is regarded a different writer as compared with other writers within Iranian territory, however, maybe it takes time to appreciate his status as he deserves