



پایان‌نامه‌ی کارشناسی ارشد: اعظم زاهدثانی، ۱۳۸۹

صناعات بدیعی و صور خیال در شعر قآنی

خداوند زیباست و زیبایی‌ها را دوست دارد، و او که خالق و دوستدار زیبایی است این خصیصه را نیز در فطرت مخلوق خود، بشر به ودیعه نهاده است. در میان قافله‌ی انسان‌ها نویسندگان و شاعران زیبایی در کلام و گفتار را برگزیده‌اند و همواره سعی در زیبا کردن سخن و گفتار خود داشته‌اند و برای رسیدن به این مقصود از صور گوناگون خیال و آرایه‌های بدیع بهره‌جسته‌اند. این رساله نیز درباره‌ی آرایه‌های بدیع و صور خیال در شعر قآنی است که در چهار فصل و هر فصل در چند بخش تنظیم و نوشته شده است. فصل اول: شامل زندگی، آثار، سبک شاعر، معرفی معاصران وی و ارزیابی شعر و ادبیات در دوره‌ی بازگشت و دوره‌ی قاجاریه فصل دوم: در ابتدا دیباچه‌ای بر علم بلاغت و رابطه‌ی بدیع با زیباشناسی و روان‌شناسی، سپس مقدمه‌ای بر بدیع و ورود صنایع بدیعی به نظم و نثر فارسی مطرح گردیده، و در پایان این فصل بررسی صناعات بدیعی در شعر قآنی تحت عنوان بدیع لفظی و بدیع معنوی به نگارش درآمده است. فصل سوم: مطالبی در باب علم بیان و هدف و فایده‌ی آن و نیز مقدمه‌ای بر صور خیال و عوامل مهم که در آفرینش این صورت‌های خیال انگیز دخالت دارند نوشته شده است و در بخش پایانی نیز به عناصر سازنده‌ی صور خیال و بررسی آن در شعر قآنی پرداخته شده است. فصل چهارم: نتیجه‌گیری بدست آمده از پژوهش بیان شده است

خداوند زیباست و زیبایی‌ها را دوست دارد، و او که خالق و دوستدار زیبایی است این خصیصه را نیز در فطرت مخلوق خود، بشر به ودیعه نهاده است. در میان قافله‌ی انسان‌ها نویسندگان و شاعران زیبایی در کلام و گفتار را برگزیده‌اند و همواره سعی در زیبا کردن سخن و گفتار خود داشته‌اند و برای رسیدن به این مقصود از صور گوناگون خیال و آرایه‌های بدیع بهره‌جسته‌اند. این رساله نیز درباره‌ی آرایه‌های بدیع و صور خیال در شعر قآنی است که در چهار فصل و هر فصل در چند بخش تنظیم و نوشته شده است. فصل اول: شامل زندگی، آثار، سبک شاعر، معرفی معاصران وی و ارزیابی شعر و ادبیات در دوره‌ی بازگشت و دوره‌ی قاجاریه فصل دوم: در ابتدا دیباچه‌ای بر علم بلاغت و رابطه‌ی بدیع با زیباشناسی و روان‌شناسی، سپس مقدمه‌ای بر بدیع و ورود صنایع بدیعی به نظم و نثر فارسی مطرح گردیده، و در پایان این فصل بررسی صناعات بدیعی در شعر قآنی تحت عنوان بدیع لفظی و بدیع معنوی به نگارش درآمده است. فصل سوم: مطالبی در باب علم بیان و هدف و فایده‌ی آن و نیز مقدمه‌ای بر صور خیال و عوامل مهم که در آفرینش این صورت‌های خیال انگیز دخالت دارند نوشته شده است و در بخش پایانی نیز به عناصر سازنده‌ی صور خیال و بررسی آن در شعر قآنی پرداخته شده است. فصل چهارم: نتیجه‌گیری بدست آمده از پژوهش بیان شده است



سامانه‌ی جستجو در پایان‌نامه‌ها

تاریخ دفاع: ۱۳۸۹/۰۶/۲۵

رشته‌ی تحصیلی: زبان و ادبیات فارسی

دانشکده: علوم انسانی

استاد راهنما: دکتر احمد کرابی

استاد مشاور: ابوالقاسم رحیمی