



پایان‌نامه‌ی کارشناسی ارشد: قاسم مهاجرانی، ۱۳۹۶

نقش قصه‌گویی و نمایش خلاق در یادگیری کودکان

قصه‌گویی - که زیر مجموعه ادبیات کودکان قرار می‌گیرد- عمر درازی دارد و در دوره‌های مختلف به شکل‌های گوناگونی چون خنیاگری، نقالی، پرده خوانی، عاشیق‌ها، بخشی‌ها و در دوره‌ی جدید همراه با نمایش خلاق برای آموزش بهتر و درک خلاقانه‌ی بیش‌تر از سوی دانش‌آموزان چهره‌نموده است. نمایش خلاق اما در برابر قصه‌گویی عمر چندانی ندارد و با نمایش رایج و مرسوم در ایران و جهان تفاوت ماهوی دارد. در این پژوهش کوشیده شده تا نقش قصه‌گویی و نمایش خلاق که بر جنبه‌ی سرگرم‌کنندگی و لذت‌جویی آن تاکید شده، نمایانده گردد. این پایان‌نامه در یک مقدمه سه فصل فراهم آمده است: مقدمه شامل بیان مسأله، اهمیت و ضرورت تحقیق، پیشینه، روش، پرسش، اهداف تحقیق و .. است. در فصل اول کلیات و مبانی نظری تحقیق آمده؛ در فصل دوم قصه‌گویی و نقش آن در فرایند یادگیری و آموزش تبیین گشته و در فصل سوم نقش نمایش خلاق در یادگیری و آموزش بهتر دانش‌آموزان و کودکان با کلام به نمایش گذاشته شده و در پایان همین فصل نتیجه‌گیری ذکر گردیده است.

کلیدواژه‌ها: قصه‌گویی، نمایش خلاق، یادگیری، ادبیات کودکان

شماره‌ی پایان‌نامه: ۱۲۷۲۰۱۰۱۹۵۲۰۱۰

تاریخ دفاع: ۱۳۹۶/۰۶/۱۳

رشته‌ی تحصیلی: زبان و ادبیات فارسی

دانشکده: علوم انسانی

استاد راهنما: دکتر کاظم دامغان ثانی

M.A. Thesis:

The role of storytelling and creative learning show children

Storytelling has a long history and has appeared in different periods in various forms such as chronology, painting, curtain, glamor, sections, and in the new period, along with a creative show for better education and more creative understanding of students. The creative appearance, however, does not have much to do with storytelling, and it differs from the conventional and conventional display in Iran and the world. In this research, it has been tried to represent the role of storytelling and creative expression emphasized on the aspect of fun and enjoyment. This thesis is presented in a preface to three chapters:

The introduction includes the expression of the problem, the importance and necessity of the research, the background, method, question, the objectives of the research, and so on. In the first chapter, the general principles and theoretical foundations of the research are



explained; in the second chapter, the storytelling and its role in the process of learning and education are explained; in the third chapter, the role of the creative show is presented in the learning and education of students and children with the word. At the end of this chapter, the conclusion is made.