



پایان‌نامه‌ی کارشناسی ارشد: معصومه استاجی، ۱۳۹۶

قهرمان و ضد قهرمان در رمان‌های رشد احمد محمود (همسایه‌ها، مدار صفر درجه و درخت انجیر معابد)

ارزیابی دقیق قهرمان و ضد قهرمان، در سه رمان رشد احمد محمود، بدون در نظر گرفتن رویارویی این شخصیت‌ها با شخصیت‌های مخالفشان، و شناسایی اهداف یا مشکلات مهم مطرح شده که شخصیت‌های اصلی در رسیدن به موانع یا برطرف کردن آن‌ها با مخالفان خود رودررو می‌شوند امکان‌پذیر نخواهد بود. از طرفی، آثار هر نویسنده از زندگی شخصی، محیط اجتماعی و معیارهای ادبی جامعه او تأثیر می‌گیرند، در نتیجه در ارزیابی این شخصیت‌ها و ارتباط با خواننده، لازم است شرایط اجتماعی زمان نگارش آن‌ها نیز مورد مطالعه قرار گیرند.

لازم به یادآوری است، از آن‌جایی که در زبان فارسی تعاریف مختلفی برای شخصیت‌های اصلی داستان و واژه‌های قهرمان و ضدقهرمان داده شده و واژه قهرمان بیشتر به معنای کلاسیک آن در داستان‌های حماسی به کار رفته و ضدقهرمان به اشتباه به عنوان شخصیت مقابل شخصیت اصلی داستان، و این‌که بیشتر تعاریف و منابع موجود در زبان فارسی از جمله آثار جمال میرصادقی در این مورد، بر اساس منابع غربی است، در این تحقیق برای تفهیم دقیق‌تر این واژه‌ها تا حد امکان به طور مستقیم از رمان‌ها استفاده شده است.

کلیدواژه‌ها: قهرمان، ضد قهرمان، رمان‌های رشد، همسایه‌ها، مدار صفر درجه، درخت انجیر معابد.

شماره‌ی پایان‌نامه: ۱۲۷۲۰۱۰۱۹۵۲۰۰۱

تاریخ دفاع: ۱۳۹۶/۰۶/۲۸

رشته‌ی تحصیلی: زبان و ادبیات فارسی

دانشکده: علوم انسانی

استاد راهنما: دکتر کاظم دامغان ثانی

M.A. Thesis:

Hero and anti-hero in the novels of Ahmed Mahmoud (Hamsayeha Medar Sefr darageh Derakht Anjeer Maabed)

Hero and Anti - hero in Ahmad Mahmods Novels(Hamsayeha, Medar Sefr darageh, Derakht Anjeer Maabed) The exact assessment of hero and anti-hero in three Ahmad Mahmods novels is impossible without considering the confronting these characters with their opponents and identifying important goals or problems which the main characters



encounter their opponents when they reach obstacles or they want to resolve them .]On the other hand, The work of each author is influenced by his personal life, the social environment and the literary standards of his society As a result -in order to assess these characters and communicating with the reader - the social conditions of their writing time should also be studied.

It should be mentioned that since in Persian language there have been different definitions for the main characters of the story and the words hero and anti-hero, and the word "hero" in its classical sense is used more in epic stories and the anti-hero is mistakenly used as the character against the main character of the story, and that most of the definitions and resources available in the Persian language including Jamal Mirsadeghi's work in this regard are based on Western sources, in the present study ,to get a closer understanding of the words , they are used directly- as it was possible- from the novels