



رساله‌ی دکتری: حسنیه نجات زاده عیدگاهی، ۱۳۹۵

مدرنیسم در آثار ابو تراب خسروی و شهریار مندنی پور

چکیده

تعمق بر بنیان‌های تئوریک داستان‌نویسی مدرن و متون مدرنیستی، مشعر بر این مطلب است که برخی از این متون، قابلیت برجسته‌سازی شاخصه‌های نوینی از گرایش مدرنیسم در ادبیات را دارند که ارتباطی تنگاتنگ با بن‌مایه و موتیف داستان دارد. مؤلفه‌هایی چون وصف مدرنیستی، زمان ذاتی، اندیشه انتزاعی، گفت و مان انتزاعی، زاویه دید انتزاعی و تنفر از زمان تقویمی. برخی از مؤلفه‌های مدرنیستی تاکنون فقط به صورت نظری تحلیل شده‌اند، در صورتی که توانش نمود و برجسته‌سازی آن‌ها در روایت‌های مدرنیستی حائز اهمیت است که در این پژوهش به آن پرداخته می‌شود. شاخصه‌هایی چون نویسنده تبعی، خواننده تلویحی برجسته‌نمایی شیء، برتری تصویر بر توصیف و حادثه، برجسته‌نمایی مفاهیم ادبیات احتضار، تمایل به ویران‌شهر به جای آرمان‌شهر، منطق پلیسی و ترس از افشای راز، مطلق‌زدایی و عدم توازن، خوددریافت‌گرایی واقع‌گرایانه و خودپرسش‌گری مدرنیستی. مذاق؟ مجموعه آثار ابوتراب خسروی و شهریار مندنی پور از منظر شاخصه‌های ذکر شده و چند مؤلفه‌ی اساسی دیگر تمهیدی است برای بازنمایی روشن‌تر و دقیق‌تر ژرف‌ساخت داستان‌های آن‌ها برای مخاطب.

روایت‌های مدرنیستی در این پژوهش (به شیوه‌ی تحلیلی توصیفی) بررسی شده و در ضمن معرفی و تحلیل هر مؤلفه، از متن روایت‌ها، یک یا چند نمونه عینی به عنوان شاهد آورده شده است. نتایج این بررسی، نشان می‌دهد ابوتراب خسروی و شهریار مندنی پور نویسندگانی تکنیک‌محور هستند و شاخصه‌های مدرنیستی برجسته‌ای که رابطه‌ی ظریف با بن‌مایه داستان‌هایشان دارد، در روایت‌های آن‌ها مکتوم است که از این منظر نیاز به تفحص بیشتر در این زمینه را می‌طلبد.

کلیدواژه‌ها: ابوتراب خسروی، شهریار مندنی پور، مدرنیستی، مؤلفه، شاخصه، انتزاعی.

شماره‌ی پایان‌نامه: ۱۲۷۲۰۱۰۱۹۴۱۰۰۳

تاریخ دفاع: ۱۳۹۵/۱۱/۲۷

رشته‌ی تحصیلی: زبان و ادبیات فارسی

دانشکده: علوم انسانی

استاد راهنما: دکتر علی عشقی سردهی

استاد مشاور: دکتر ابوالقاسم امیراحمدی

Ph.D. Dissertation:

Modernism in the Works of Abu Turab Khosravi and



Shahriar Mondanipor

Abstract

Study of the theoretical foundations of modern fiction and modernist texts shows the fact that some of these texts constitute foregrounding specific new features of trends of modernism in literature closely related to the theme and motif.

Components such as modernist description, inherent time, abstract thought, abstract discourse, abstract viewing angle and hatred of chronological time. Some modernist components have only been theoretically analyzed, while the competence of their presence and foregrounding them in the modernist narrations is important that is addressed in the current paper. Factors such as the consequential author, foregrounding the artifacts implied reader, superiority of image on description and incident, foregrounding moribund literary concepts, tend to destroy the city instead of utopia, police logic and fear of the secret revealed, the absolute deregulation and lack of balance, realistic self perception and modernist self questioning. Study of Abu Turab Khosravi and Shahriar Mondanipor works from afore mentioned features and a few other basic components is a tool for clearer and more accurate representation of the deep structure of the story for the audience.

The current paper investigated modernist narratives in an analytical- descriptive method. The paper provides one or more concrete example in addition to introducing and analyzing each component of narrative text. The results show Abutorab Khosravi and Shahriar Mondanipor do techniques driven writers with hidden outstanding modernist characteristics constitute delicate relationship with the motif of their stories; their narratives require to be more explored in this context.