



رساله‌ی دکتری: قاسم زرنگ، ۱۳۹۸

## حماسه‌های دینی و مقایسه بین آن‌ها

حماسه‌های دینی علاوه بر اینکه بخش مهمی از منظومه‌های حماسی هستند؛ نمودار عشق و علاقه شاعران به مذهب تشیع نیز می‌باشند. شاعران این آثار قبل از هر چیزی با اخلاصی مثال‌زدنی پا در عرصه حماسه‌سرایی نهاده‌اند تا بتوانند به رسول اکرم(ص) و خاندان ایشان ادای دین کنند. مانند سایر انواع حماسه، در میان حماسه‌های دینی نیز برخی نسبت به دیگر منظومه‌ها از جهات مختلف برتر و برجسته‌تر جلوه می‌کنند. این برتری در بخش‌های بلاغی، داستانی، وجوه حماسی، شخصیت‌پردازی و توصیف شخصیت‌ها علی‌الخصوص حضرت علی(ع) قابل بررسی هستند. لذا در پژوهش حاضر سعی شده موارد مطروحه در متن خاوران‌نامه، علی‌نامه و حمله‌حیدری راجی کرمانی به عنوان سه اثر برجسته بررسی شوند. طبق آنچه که به دست آمده مشخص گردید ابن حسام خوسفی در خاوران‌نامه با اختلافی معنادار نسبت به ربیع و راجی کرمانی توانسته به خوبی از پس به کارگیری فنون بلاغی و وجوه حماسی، داستان‌پردازی و توصیف و پرورش شخصیت‌ها برآید. پس از وی، ربیع و در آخر راجی کرمانی قرار گرفته‌اند.

**کلیدواژه‌ها:** حماسه‌های دینی، علی(ع)، وجوه حماسی، خاوران‌نامه، علی‌نامه، حمله‌حیدری

شماره‌ی پایان‌نامه: ۱۲۷۲۰۱۰۱۹۴۱۰۱۱

تاریخ دفاع: ۱۳۹۸/۰۶/۱۷

رشته‌ی تحصیلی: زبان و ادبیات فارسی

دانشکده: علوم انسانی

استاد راهنما: دکتر ابوالقاسم امیراحمدی

استاد مشاور: دکتر علی عشقی سردهی

### **Ph.D. Dissertation:**

## Religious epics and compare the results

### Abstract

Religious epics, in addition to being an important part of epic poems, are also diagrams of poets' love and interest in Shiite religion. The poets of these works have, in the first place, practiced epic prophecy with the solemn sincerity that they can worship the Prophet (peace be upon him) and his family. Like other types of epic, some of the epic sects appear to be more prominent than others in various respects. This excellence can be explored in the rhetorical, fictional, epic, character-driven and character-driven sections of Ali, in particular. Therefore, in the present study, it is attempted to study the issues discussed in the text of KhavaranName, AliName and HamleyeHeidari as three prominent works. According to what was revealed, Ibn Hussam Khossefi in KhavaranName, with a



significant difference from Rabi and RajiKermani, was able to cope well with the application of rhetorical and epic techniques, storytelling and character development. Behind him are Rabi and finally Rajikermani.