



پایان‌نامه‌ی کارشناسی ارشد: علی یوسف ابادی، ۱۳۹۱

زهد پذیری و زهد ستیزی در آثار سنایی غزنوی و ناصر خسرو

ناصر خسرو و سنایی از پرآوازه‌ترین شاعران ادب فارسی هستند که پس انقلاب درونی دریچه‌ای تازه به افق دید خود گشوده‌اند و با بیان معانی بلند مذهبی و حکمی و آموزنده در عرصه خیال و فکر خود مجالی برای پرورش معانی مذهبی عرضه کرده‌اند. یکی از مباحثی که در دیوان ناصر خسرو و سنایی نمود بیشتری دارد زهد است. در این رساله به بررسی این گونه اشعار در افکار این دو شاعر گران سنگ پرداخته شده است.

این رسال در هفت فصل به شرح زیر تنظیم شده است :

- 1- مفاهیم و تعاریف زهد
 - 2- زهد و تصوف: که بررسی رابطه این دو مفهوم پرداخته شده است.
 - 3- زهد در ادیان و آیین‌های پیش از اسلام : همچون مسیحیت، نوافلاطونی، یونانی و ادیان ایران باستان
 - 4- زهد در قرآن و پیامبر و معصومین : در این فصل زهد در قرآن کریم و سیره پیامبر اسلام و ائمه اطهار و جلوه‌های زهد در آموزه‌های دین مبین اسلام مورد بررسی قرار گرفته است.
 - 5- زهد در ادب فارسی تا زمان ناصر خسرو و سنایی: در این فصل نگاهی گذرا به شاعران و سخن‌سرایانی که قبل از ناصر خسرو و سنایی به بیان مفاهیم زهدیه نظر داشته است.
 - 6- روزگار و احوال و آثار ناصر خسرو و سنایی: دارای بخش‌هایی از قبیل بررسی روزگار، شرح زندگی و آثار این دو شاعر گران سنگ ادب فارسی است.
 - 7- نگاه ناصر خسرو و سنایی به زهد: معانی و مضامین زهدیات در اشعار، دنیا، مال و ثروت، روابط اجتماعی، مصادیق اهل زهد، فضیلت فقر، نتایج مثبت زهد در آیین اشعار. زهد ستیزی و پای بندهای زهد و ویژگی‌های زاهدان ریائی در اشعار ناصر خسرو و سنایی بررسی شده است.
- کلیدواژه‌ها:** زهد، ناصر خسرو، سنایی، زهد پذیری و زهد ستیزی،

شماره‌ی پایان‌نامه: ۱۲۷۲۰۱۰۱۸۹۲۰۱۰

تاریخ دفاع: ۱۳۹۱/۰۶/۳۰

رشته‌ی تحصیلی: زبان و ادبیات فارسی

دانشکده: علوم انسانی

استاد راهنما: دکتر احمد کرابی

استاد مشاور: علی تسنیمی