



پایان‌نامه‌ی کارشناسی ارشد: الهام استیری، ۱۳۹۵

میهن پرستی و تجلیات آن در سروده‌های عارف قزوینی و میرزاده‌ی عشقی

در عصر مشروطه و در آستانه‌ی جنبش‌های مردمی، کارکرد و وظیفه ادبیات عبور از عرصه‌های سنتی و نزدیک شدن به سمت فضاهای نوزایی و تجدّد طلبی است. از برجسته‌ترین و پربسامدترین مفاهیم و مضامین عاطفی شعر عصر مشروطه که حوزه گسترده‌ای از تأملات شاعرانه را برانگیخته، مسأله وطن است که جلوه‌های متعدّد و متنوع آن در شعر شاعرانی همچون سید اشرف الدین حسینی (نسیم شمال)، ایرج میرزا، علی‌اکبر دهخدا، عارف قزوینی، ملک الشعراء بهار، ابوالقاسم لاهوتی، فرخی یزدی، میرزاده عشقی و حتی شاعران خارج از مرز ایران چون اقبال لاهوری متبلور شده است. هریک از این شاعران بسته به فضای سیاسی - اجتماعی و همچنین درک و دریافت شخصی و دامنه‌ی جهان بینی خود، به تحلیل و تبیین مفهوم وطن پرداخته‌اند.

این پایان‌نامه، شامل هفت فصل است: فصل یکم به مقدمات و کلیات تحقیق اختصاص یافته است. فصل دوم، اوضاع سیاسی، فرهنگی، دینی و اجتماعی در دوره‌ی مشروطه مورد بررسی قرار گرفته است. فصل سوم به ویژگی‌های شعر مشروطه و معرفی برجسته‌ترین شعرای این دوره اختصاص یافته است. فصل چهارم به مفهوم وطن و وطن‌دوستی پرداخته است. فصل پنجم، زندگی، شعر، اندیشه و دیدگاه عارف قزوینی مورد بحث قرار گرفته است. فصل ششم، زندگی، شعر، اندیشه و دیدگاه میرزاده عشقی اختصاص یافته است و نهایتاً نتیجه‌گیری کلی صورت گرفته است.

کلیدواژه‌ها: کلید واژه‌ها: شعر مشروطه، وطن، وطن‌دوستی، عارف قزوینی، میرزاده عشقی.

شماره‌ی پایان‌نامه: ۱۲۷۲۰۱۰۱۹۴۲۰۱۹

تاریخ دفاع: ۱۳۹۵/۰۷/۱۰

رشته‌ی تحصیلی: زبان و ادبیات فارسی

دانشکده: علوم انسانی

استاد راهنما: دکتر ابوالقاسم امیراحمدی

M.A. Thesis:

worship homeland manifested in poems and mirzadeh
eshghi

In the age of constitution and also at the inception of national locomotions, the main function and duty for literature was crossing over traditional arena and approaching the neology and innovation.

One of the most frequent and prominent emotional concepts and contents in the poem of



constituent era is the issue of fatherland which has motivated a vast scope of poetic interaction and has had various pomposities in the poem of poets like seyed Ashraf aldin hosseeini (Nassim shamal), Irag Mirza, Ali Akbar Dekhoda, Aref Ghazvini, Malek Al Shoara Bahar, Abu Al Ghasem lahutti, Farrokhi Yazdi, Mirzadeh Eshqi, and even international over seas poets like Eqbal Lahouri.

Each one of these poets based on sociopolitical atmosphere, individual perceptions, and also their cosmology have investigated the concept of "father land".

This thesis contains six chapter: the firs chapter is allocated to prilimina and research totality, and the second chapter sstudies the political, cultural, relegious, and sociad conditions of the constituent age.

The third chapter takes the properties of the constituent age poem into consideration in addition to introducing the most eminent poets of that era. The forth chapter concentrates on the concept of jingoism and fatherland. The fifth chapter studies Aref Ghazvinis biography, poems, thoughts, and perspectives.

The last one scrutinizes Mirzadeh Eshqis biography, poems, thoughts, and perspectives.