



پایان‌نامه‌ی کارشناسی ارشد: عصمت برزویی، ۱۳۹۴

## پژوهشی تطبیقی در موضوع رنگ از دیدگاه (بیدل و صائب تبریزی)

تجربه‌های شاعری، زندگی اجتماعی و فردی، مسائل سیاسی حاکم بر جامعه، حوادث زندگی زمینهای را به وجود می‌آورد که به شعر شاعران رنگ و بوی خاصی می‌بخشد. از سوی دیگر ارزش‌ها و برداشت‌هایی که از مفهوم رنگ در فرهنگ ایران وجود دارد مانند سایر سرزمین‌هاست و قابل توجه و تعمق. رنگ‌ها و مفاهیم آن‌ها همیشه با زندگی معنوی انسان‌ها عجین بوده و این ویژگی نه فقط در ایران، بلکه در کلیه جوامع قدیم بشری مانند مصر، یونان و چین نیز وجود داشته است. به عبارت دیگر، باید اذعان داشت که معانی و مفاهیم رنگ‌ها در زندگانی انسان‌ها علاوه بر حضور فیزیکی، حضور معنوی نیز داشته‌اند. رنگ‌ها در باورها و اعتقادات، با انسان‌ها زندگی کرده‌اند و در جهان عرفان و خلوص، زندگی را «جاویدان» ساخته‌اند.

در این پایان‌نامه کوشش شده تا بسامد کاربرد رنگ‌ها و جایگاه آن در تصاویر شعری این دو شاعر-صائب تبریزی و بیدل دهلوی- بررسی شود و عوامل مشترک شناسایی گردد و تفاوتها آن استخراج شود. اندیشه‌ای را که شاعر از کاربرد رنگ مدنظر داشته مورد شرح واقع شود. براساس این پژوهش، رنگ یکی از عوامل مهم در آفرینش‌های هنری است که بر خاسته از جنبه‌های اجتماعی و روانشناختی اوست.

**کلیدواژه‌ها:** رنگ، شعر بیدل، شعر صائب، سبک هندی.

شماره‌ی پایان‌نامه: ۱۲۷۲۰۱۰۱۹۳۲۰۲۲

تاریخ دفاع: ۱۳۹۴/۰۹/۰۹

رشته‌ی تحصیلی: زبان و ادبیات فارسی

دانشکده: علوم انسانی

استاد راهنما: دکتر جواد مهربان قزل حصار