



رساله‌ی دکتری: زینب علوی، ۱۳۹۵

بررسی روایت زمان بر اساس نظریه ژرار ژنت در چهار رمان ، بوف کور(صادق هدایت) ، سنگ صبور(صادق چوبک) ، آینه‌های در دار(هوشنگ گلشیری) و سمفونی مردگان(عباس معروفی).

روایت، قدمتی به درازای حیات انسانی دارد؛ اما روایت‌شناسی، دانش نوظهوری است که با مطالعات ساختارگرایان، جنبه‌ی علمی به خود گرفت. عقاید متفاوت، مشابه و حتی متناقضی، در این باب مطرح شده که نظریه‌ی ژرار ژنت در این میان، از جامعیت بیش‌تری برخوردار است؛ به‌ویژه، دیدگاه وی در مورد زمان، به عنوان یکی از محوری‌ترین عناصر روایت، در نقد و بررسی روایی آثار ادبی، مورد توجه قرار گرفت؛ از طرفی رمان مدرن به دلیل عدم تبعیت از زمان تقویمی، به نحو چشم‌گیری، پذیرای این نوع نقد است. این پژوهش به

شیوه‌ی تحقیقی-تحلیلی، با هدف کمک به خوانش و درک بهتر رمان، به تحلیل چهار رمان بوف کور(صادق هدایت)، سنگ صبور(صادق چوبک)، آینه‌های در دار(هوشنگ گل‌شیری) و سمفونی مردگان(عباس معروفی) پرداخته‌است. برآیند این پژوهش آن است که زمان در این رمان‌ها از قوانین زمانی گاه-شمارانه پیروی نمی‌کند؛ به عبارتی، زمان، تحت تأثیر زمان پریشی‌های گذشته-نگر و آینده-نگر، دست‌خوش نوسان می‌شود؛ در نتیجه، این زمان-پریشی‌ها و عوامل دیگری چون تکرار، حشوگرایی و ...کندی شتاب روایت را در رمان به دنبال دارد که منجر به طولانی‌شدن زمان متن روایی، نسبت به زمان داستان گردیده‌است. دیگر این‌که، کندی شتاب روایت در رمان‌های جریان سیال ذهن، با توجه به عوامل ذکر شده و همچنین کاهش قدرت دریافت-پذیری خواننده نسبت به دیگر رمان‌ها، نمود بارزتری دارد.

**کلیدواژه‌ها:** روایت، ژنت، زمان، بوف کور، سنگ صبور، آینه‌های در دار، سمفونی مردگان.

شماره‌ی پایان‌نامه: ۱۲۷۲۰۱۰۱۹۳۱۰۰۸

تاریخ دفاع: ۱۳۹۵/۰۷/۱۲

رشته‌ی تحصیلی: زبان و ادبیات فارسی

دانشکده: علوم انسانی

استاد راهنما: دکتر رضا اشرف زاده

استاد مشاور: دکتر سیدمحمد علوی مقدم

## Ph.D. Dissertation:

The study of narrating time based on Gerard Genette in four novels Boofe koor (Sadegh Hedayat) Sange



## saboor(Sadegh Choobak Ayenehaye dardar(Hooshang Golshiri) Samfoni mordegan (Abbas Maroofi

Antiquity of narrative has been as long a human life but study of narrative is a Newfound knowledge that structuralist studies changed it to a scientific field. different opinions including similar or contradictory opinions have been mentioned in this issue among them Grard Genettes theory has the most universality ; especially his point of view about time was regarded as one of the most basic elements in reliability criticism of letters on the other hand because modern novel doesnt follow calendar time is a good receptive for this kind of criticism .This research by using investigative \_ analytic method , has analyzed four novels including Boofe koor (Sadegh Hedayat) Sange saboor(Sadegh Choobak ) Ayenehaye dardar(Hooshang Golshiri) Samfoni mordegan (Abbas Maroofi)And its goal is facilitating better study and understanding of novels. Resultant of this research was that time in these novels doesnt follow temporal rule of periodicals in other word future and past temporal confusion doesnt affect on these novels time. As a result of this temporal confusion And some other factors such as redundancy , frequency and ect causes slow acceleration of novels. Therefor narrative time of the text will be longer than story time. Also slower accelleration of narrative in mobile course of mind according to mentioned factors as well as reduction of reader understanding ability in comparison with other novels is more obvious.