



پایان‌نامه‌ی کارشناسی ارشد: مصطفی فرجی ثانی، ۱۳۹۳

آسیب شناسی شعر معاصر (برپایه آثار فریدون مشیری - فروغ فرخزاد و مهدی اخوان)

فرم ب

فرم اطلاعات پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد

نام واحد دانشگاهی : سبزوار

کد واحد : 127 کد شناسایی پایان‌نامه : 12720101922017

نام و نام خانوادگی دانشجو : مصطفی فرجی ثانی

شماره دانشجویی : 910611286 سال و نیمسال اخذ پایان‌نامه : نیمسال دوم 92-93

عنوان پایان‌نامه کارشناسی ارشد: آسیب شناسی شعر معاصر برپایه آثار فریدون مشیری، مهدی اخوان ثالث و فروغ فرخزاد

تاریخ دفاع از پایان‌نامه : مرداد 93

تعداد واحد پایان‌نامه : 6 واحد نمره پایان‌نامه دانشجو به عدد :

به حروف :

چکیده پایان‌نامه

از زمان سروده شدن «افسانه» اثر وزین نیما (1301ش) تاکنون شعر در انواع و سبک‌هایی خاص، همواره مسیرهای متفاوتی را طی کرده است که گاهی از مسیر اصلی و هدف وجودی شعر فاصله گرفته است. و برای مخاطب مشکلاتی را بوجود آورده است. محوری ترین پیام سروده های مشیری (شاعر کوچه خاطره ها)، دعوت انسان به صلح و آشتی است. آرمان شهر و پسندهای جامعه و نوستالوژی و اسطوره گرایی و... نیز مورد توجه قرار گرفته است. در مورد اخوان (شاعر شکست) نیز بر مبنای دوران زندگیش و باستانگرایی و ساختار و همسان سازی شعرا و... مباحثی مطرح شده است. فروغ (شگفت انگیز ترین شاعر) که در مورد نمادهای مورد استفاده در شعرش و بینش او نسبت به عشق و تفکر او در مورد مرگ، موسیقی شعرا و... مورد بررسی قرار گرفته است. در خصوص هنجارگریزی و آشنایی زدایی شعر فریدون و اخوان و فروغ که یکی از رنگین ترین و اساسی ترین شاخصه های زبان شعری آنها می باشد به صورت مشترک بررسی شده است.

این پایان‌نامه شامل چهار فصل است که فصل اول در دو بخش تهیه شده است که مواردی از قبیل انواع شعر نو و تعاریف مختلف آن و همچنین نگاهی به ویژگی های سیاسی، اجتماعی، هنری و... شده است. فصل های بعدی به بررسی سه شاعر بزرگ این عرصه یعنی فریدون مشیری، مهدی اخوان ثالث و فروغ فرخزاد اختصاص داده شده است.



واژگان کلیدی : شعر معاصر فریدون مشیری مهدی اخوان ثالث فروغ فرخزاد آشنایی زدایی
وهنجارگریزی

کلیدواژه‌ها: شعر معاصر فریدون مشیری مهدی اخوان ثالث فروغ فرخزاد

شماره‌ی پایان‌نامه: ۱۷۰۱۹۲۲۰۱۰۱۲۷۲۰

تاریخ دفاع: ۱۳۹۳/۰۵/۲۹

رشته‌ی تحصیلی: زبان و ادبیات فارسی

دانشکده: علوم انسانی

استاد راهنما: دکتر ابوالقاسم امیراحمدی

M.A. Thesis:

Recognizing the deficiencies of contemporary poem
based on the works of feridon moshiri Mehdi akhavan
sales and forough farrokhzad

فرم اطلاعات پایان نامه های کارشناسی ارشد

Identify code of thesis: 12720101922017

Unit

name:sabzevar

Unit code: 127

Academic year: second term 93-92

Student name: mostafa faragi sani

Student code:910611286

The title of thesis:

Recognizing the deficiencies of contemporary poem based on
of Fereidon Moshiri Mehdi Akhavan sales and Forough

the works

Farrokhzad

Thesis score: 6

Presentation date:

Number of college course:

The poetry has gone through various stages in its kind and style since afsaneh nimos valuable work has composed and sometimes it has deviated from its truppoth and it has caused some problems for its readers.the most important message of moshiris poems is inviting human being to peace and frindship . utopia the approval of society nostalgia and soon have been taken in to account.debates have been discussed a bout Akhavan based on his biography archeology structure and equalization of his poem etc. Forogh(the most wonder ful poet)has been described concerning the use of symbols in poem by him and his



opinion about love and death and the music of his poem .not being tied to criteria is the most significant common feature of the poems of Fereidon Akhavan and Forough.

This study including four chapters investigates different topics such as various kinds of poem its different definitions and its political social and artistic aspects the next chapters have been devoted to the poems of Fereidon, Moshir Akhavan, Saeed and Forough Farrokhzad.