



پایان‌نامه‌ی کارشناسی ارشد: علی اکبر سنائی، ۱۳۸۸

## صور خیال در اشعار سلمان ساوجی

رساله‌ای که هم اکنون تحت عنوان « صور خیال در اشعار سلمان ساوجی » پیش روی خود دارید ، پایان نامه‌ی درجه‌ی کارشناسی ارشد این جانب است که ، در سه بخش کلی پیرامون شخصیت شعری ، بلاغت و صورخیال در اشعار سلمان ساوجی به رشته‌ی تحریر درآمده است :بخش اول ، که تحقیقی است کوتاه درباره‌ی تولد ، زندگی و مرگ سلمان و بررسی شعر ، اندیشه و قالب های شعری او و همچنین رویکردی است مختصر نسبت به اوضاع و احوال روزگار شاعر. بخش دوم ، به بررسی فنون بلاغی و تاریخیچه‌ی پیدایش و تعاریف آن از دید علمای بلاغت ، به ویژه بحثهایی پیرامون بیان و نیز صورخیال از دید آنان و تصویرگران اروپائی پرداخته شده است. گهگاه گریزی هم به شعر سلمان و تصاویر شعری او داشته ایم .بخش سوم ، که مهمترین و اصلی ترین بخش این رساله است ، صورخیال و انواع چهارگانه‌ی آن را یعنی (مجاز ، تشبیه ، استعاره ، کنایه) به طور کامل و جامع و با نگاهی متفاوت تر به بحث و بررسی نهشته ایم . به خصوص فصل تشبیه رساله که از جهت شیوه‌ی بررسی و دسته بندی انواع و اشکال آن که ، از زوایا و جهات مختلف وبا رویکردی نو بدان نگریسته شده است . در خاتمه یادآوری می شود که ضمیمه‌ای هم تحت عنوان «سفر به ساوه» که ، گزارشی است از سفر چند روزه‌ی این جانب به شهر ساوه و تحقیقی است پیرامون زندگی ، احوال و آثار سلمان ساوجی در پایان رساله آورده شده است

رساله‌ای که هم اکنون تحت عنوان « صور خیال در اشعار سلمان ساوجی » پیش روی خود دارید ، پایان نامه‌ی درجه‌ی کارشناسی ارشد این جانب است که ، در سه بخش کلی پیرامون شخصیت شعری ، بلاغت و صورخیال در اشعار سلمان ساوجی به رشته‌ی تحریر درآمده است :بخش اول ، که تحقیقی است کوتاه درباره‌ی تولد ، زندگی و مرگ سلمان و بررسی شعر ، اندیشه و قالب های شعری او و همچنین رویکردی است مختصر نسبت به اوضاع و احوال روزگار شاعر. بخش دوم ، به بررسی فنون بلاغی و تاریخیچه‌ی پیدایش و تعاریف آن از دید علمای بلاغت ، به ویژه بحثهایی پیرامون بیان و نیز صورخیال از دید آنان و تصویرگران اروپائی پرداخته شده است. گهگاه گریزی هم به شعر سلمان و تصاویر شعری او داشته ایم .بخش سوم ، که مهمترین و اصلی ترین بخش این رساله است ، صورخیال و انواع چهارگانه‌ی آن را یعنی (مجاز ، تشبیه ، استعاره ، کنایه) به طور کامل و جامع و با نگاهی متفاوت تر به بحث و بررسی نهشته ایم . به خصوص فصل تشبیه رساله که از جهت شیوه‌ی بررسی و دسته بندی انواع و اشکال آن که ، از زوایا و جهات مختلف وبا رویکردی نو بدان نگریسته شده است . در خاتمه یادآوری می شود که ضمیمه‌ای هم تحت عنوان «سفر به ساوه» که ، گزارشی است از سفر چند روزه‌ی این جانب به شهر ساوه و تحقیقی است پیرامون زندگی ، احوال و آثار سلمان ساوجی در پایان رساله آورده شده است



## سامانه‌ی جستجو در پایان‌نامه‌ها

---

تاریخ دفاع: ۱۳۸۸/۰۶/۳۰

رشته‌ی تحصیلی: زبان و ادبیات فارسی

دانشکده: علوم انسانی

استاد راهنما: دکتر علی عشقی سردهی

استاد مشاور: مهیار علوی مقدم