



پایان‌نامه‌ی کارشناسی ارشد: خاطره صالح ابادی، ۱۳۸۹

صورخیال در اشعار (فریدون مشیری، فریدون توللی و گلچین گیلانی)

رساله‌ی پیش رو تحت عنوان « صور خیال در اشعار فریدون مشیری، فریدون توللی و گلچین گیلانی » است که از یک پیشگفتار و سه بخش تشکیل شده است. بخش نخست شامل تاریخچه، اهمیت و فایده‌ی علوم بلاغی و تعاریف آن از دیدگاه علمای بلاغت و مباحثی درباره‌ی صور خیال و تصاویر شعری در شعر مکتب رمانتیسیم است. بخش دوم دربرگیرنده‌ی تحقیقی کوتاه درباره‌ی زندگی، شعر و شخصیت سه شاعر معاصر (فریدون مشیری، فریدون توللی و گلچین گیلانی) می‌باشد و نهایتاً بخش سوم که مهم‌ترین و اصلی‌ترین بخش این رساله است، انواع صور خیال (شامل تشبیه، استعاره، تشخیص، مجاز، کنایه، اغراق، پارادوکس و حس آمیزی) در شعر این شاعران مورد بررسی قرار گرفته است.

رساله‌ی پیش رو تحت عنوان « صور خیال در اشعار فریدون مشیری، فریدون توللی و گلچین گیلانی » است که از یک پیشگفتار و سه بخش تشکیل شده است. بخش نخست شامل تاریخچه، اهمیت و فایده‌ی علوم بلاغی و تعاریف آن از دیدگاه علمای بلاغت و مباحثی درباره‌ی صور خیال و تصاویر شعری در شعر مکتب رمانتیسیم است. بخش دوم دربرگیرنده‌ی تحقیقی کوتاه درباره‌ی زندگی، شعر و شخصیت سه شاعر معاصر (فریدون مشیری، فریدون توللی و گلچین گیلانی) می‌باشد و نهایتاً بخش سوم که مهم‌ترین و اصلی‌ترین بخش این رساله است، انواع صور خیال (شامل تشبیه، استعاره، تشخیص، مجاز، کنایه، اغراق، پارادوکس و حس آمیزی) در شعر این شاعران مورد بررسی قرار گرفته است.

شماره‌ی پایان‌نامه: ۱۲۷۲۰۱۰۱۸۸۲۰۰۸

تاریخ دفاع: ۱۳۸۹/۰۶/۲۴

رشته‌ی تحصیلی: زبان و ادبیات فارسی

دانشکده: علوم انسانی

استاد راهنما: دکتر ابوالقاسم امیراحمدی

استاد مشاور: مهیار علوی مقدم