



رساله‌ی دکتری: حسین شهر ایینی، ۱۳۹۹

بررسی تضادها و تقابل‌های دو سویه از جهت شکل و محتوا در شعر نیما یوشیج

این پژوهش با هدف تبیین ساختار و کاربرد تضادها و تقابل‌های به کار رفته در شعر نیما یوشیج و شناخت افکار و اندیشه‌های دوگانه‌ی او نوشته شده است. به منظور دستیابی به این هدف، ابتدا ساختار تضادها و تقابل‌ها در اشعار نیما مورد بررسی قرار گرفته و سپس به تقابل‌های شعر او با شعر سنتی، از نظر شکل و محتوا، پرداخته می‌شود و در انتها، تقابل‌های فکری و دیدگاه‌های دوگانه‌ی نیما که گاهی به تناقض‌گویی می‌انجامد؛ مورد بحث قرار می‌گیرد. یافته‌های این پژوهش نشان می‌دهد که شخصیت نیما یوشیج، جامع اضداد است و در شعر خود از تضاد و تقابل، آگاهانه و با بسآمد بالا بهره گرفته است. همچنین شعر نیما، نه تنها از نظر شکل و قالب در تقابل با شعر سنتی است؛ بلکه از نظر دید تازه و بهره‌گیری از جهان بینی‌های نو نیز با شعر سنتی در تقابل است. مهم‌ترین نتیجه این پژوهش، شناخت هر چه بیشتر شخصیت و شعر نیما در حوزه‌ی تضاد و تقابل است.

کلیدواژه‌ها: تضاد؛ تقابل؛ تناقض؛ دیدگاه‌های دوگانه؛ نیما یوشیج

شماره‌ی پایان‌نامه: ۱۲۷۲۰۱۰۱۹۶۱۰۰۳

تاریخ دفاع: ۱۳۹۹/۱۲/۲۰

رشته‌ی تحصیلی: زبان و ادبیات فارسی

دانشکده: علوم انسانی

استاد راهنما: دکتر علی عشقی سردهی

استاد مشاور: دکتر سیدعلی اکبر شریعتی‌فر

Ph.D. Dissertation:

Study of two-way contrasts and oppositions in terms of form and content in Nima Yooshij's poetry

This research has been done with the purpose of clarifying the structure and the usage of oppositions two-way contrasts used in Nima Yooshij poems and understanding his thoughts and twofold opinions. In order to reach this purpose, the structures of contrasts and oppositions were first studied, then the contrasts between his poems and traditional poetry were studied in terms of structure and content and in the end, the contrasts in his viewpoints and his two fold viewpoints which sometimes resulted in Nima's self contradiction were discussed. The findings of this research shows that Nima Yooshij has a paradoxical character and that he has frequently used contrasts and oppositions in his poetry deliberately. More over Nima's poetry is not only different from the traditional poetry in form and for style but also differs in it's new perspective and in using new world



views. The most important result of this research is to know more about Nima's character and his poetry in the domain of contrast and opposition